

Приложение к приказу  
МАОУ Сорокинской СОШ №3  
от 31.08.2021 г. № 135/1-ОД

Рабочая программа по литературе для 11 класса  
на 2021-2022 учебный год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### ***Личностные результаты***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Воспитательные результаты деятельности школьников на уровне СОО:**

получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

### **Содержание предмета (базовый уровень) 11класс**

#### **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

##### **Г. АПОЛЛИНЕР**

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. **Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

##### **Ф. КАФКА**

Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки. **Теория литературы.** Модернизм. Гротеск. Дж. Б. Шоу Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. **Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

#### **«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»**

(обзор)

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб «Мелкий бес». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа

символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

**А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».* История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблемы художественного метода Блока. **Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

**«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

**(практикум)** Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Реалистическая символика.

**А. И. КУПРИН** Жизнь и творчество. *Рассказ «Гранатовый браслет».* Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. **Теория литературы.** Психологизм. Эпиграф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

**М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

*Пьеса «На дне».* Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка. **Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

#### **«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

#### **«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки». Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Poleмика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. *Поэма «Реквием».* Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. «РУССКИЙ ФУТУРИЗМ» И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров,

Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова. **Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. *Поэма «Облако в штанах».* Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. **Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

**«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»**

Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». С. А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...». П. В. Орешин «Ночь», «Дулейка». Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

**С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы.

Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. **Теория литературы.**

Лирический герой. Антитеза. Цветопись. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**



Жизнь и творчество Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. Б. Л. ПАСТЕРНАК Жизнь и творчество. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

#### «ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум) Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

#### М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

#### А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество. Рассказ «Возвращение».

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

#### М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX

века в романе. **Теория литературы.** Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.) Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении. Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. **Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставления о творчестве А. Т. Твардовского.

#### «ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. **Теория литературы.** Документализм. Развитие речи. Писательский ответ об особенностях изображения реального события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество. Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **Теория литературы.** Рассказ. Повествователь. Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национально-го характера в контексте трагической эпохи. **Теория литературы.** Повесть. Повествователь. Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

#### НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор) В. Т. Шаламов «Одиночный замер». В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». А. В. Вампилов «Утиная охота». В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты).

#### Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему» «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. **Теория литературы.** Традиция и новаторство. Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

#### Современный литературный процесс.

**В.С. Макинин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров** «История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин** «Жизнь насекомых(фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности, воспитательный компонент.
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1	Владение монологической и диалогической речью.
2	Входная контрольная работа	1	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. Знать основные закономерности историко-литературного процесса; Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. Составляют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX вв.; определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса. Воспитание интереса к изучению русской литературы.

**Зарубежная литература первой половины 20 века (7 часов)**

3	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	1	<p>- Рассказывают о жизни и творчестве Дж. Б. Шоу, о художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Дом, где разбиваются сердца»; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста пьесы. Воспитание эстетического отношения к художественному слову. Нравственное воспитание через анализ художественных произведений. Проявления человеколюбия, добросердечности.</p> <p>- Определяют основную идею произведения; связывают представление о теме и идее произведения с общественной потребностью осознания происходящих перемен; выражают своё отношение к ним; участвуют в аналитической беседе.</p>
4	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1	
5	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.	1	
6	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1	
7	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	1	
8	Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.	1	
9	Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1	

### Русская литература первой половины XX века

10	Русский символизм. Связь с романтизмом.	1	<p>- прочесть программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;</p> <p>- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;</p> <p>- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;</p> <p>- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;</p> <p>- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;</p> <p>- объяснять связь произведений со временем написания и со-</p>
11	Центральные образы поэтического мира символистов.	1	
12	Анализ поэтического текста.	1	

			<p>временностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;</li> <li>- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;</li> <li>- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);</li> <li>- анализировать эпизод изученного произведения;</li> <li>- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;</li> <li>- писать сочинения на литературную тему разных жанров;</li> <li>- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть. Воспитание эстетического отношения к художественному слову. Воспитание творческой активности.</li> </ul>
--	--	--	---

**А. Блок(6 часов)**

13	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказывают о творчестве А. А. Блока; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения.</li> <li>- Выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.</li> <li>-Выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.</li> <li>- Демонстрируют знания о жанре, стиле и композиции поэмы; комментируют название поэмы; объясняют многозначность её идейно - образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека.</li> <li>- Объясняют многозначность идейно-образного содержания поэмы; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; принимают участие в беседе.</li> <li>- Показывают уровень понимания содержания, идейно - художественных особенностей изученных произведений, уровень</li> </ul>
14	Блок и символизм.	1	
15	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.	1	
16	Образ России в лирике Блока.	1	
17-18	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	2	

			<p>читательских умений и творческих способностей, умение кратко и логично излагать собственную точку зрения. Воспитания уважения к чужому мнению, чувства гордости и патриотизма к Родине, прошлому нашей страны,</p>
--	--	--	---

**И.А.Бунин (5 часов)**

19	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1	<p>- Называют основные этапы творчества И. А. Бунина; обозначают сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии; Воспитание уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>- Раскрывают синтетическую природу художественного мышления Бунина; участвуют в аналитической беседе, в обсуждении проблемных вопросов.</p> <p>- Составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа.</p> <p>- Анализируют рассказы в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеей.</p> <p>- Анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируют названия прочитанных рассказов в связи с идеей.</p> <p><b>Восп. деятельность:</b> <b>Проблемно-ценностное общение в рамках урока</b> «Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа. Нравственное воспитание через анализ художественных произведений. Эстетическое воспитание к художественному слову,</p>
20	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.	1	
21-22	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	
23	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1	

**М. Горький (6 ч.)**

24	Жизненный и творческий путь М.Горького	1	<p>- Рассказывают о жизни и творчестве Максима Горького; выявляют стилистические особенности романтических произведений раннего этапа творчества Максима Горького; анализируют рассказ, обобщают и делают выводы.</p> <p>- Анализируют текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу; объясняют значение композиции в выявлении позиции автора; раскрывают роль антитезы как средства противопоставления романтического</p>
25	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.	1	
26	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1	
27	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1	
28	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1	

29	Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	1	идеала и суровой реальности; дискутируют.
	РР Сочинение по пьесе М. Горького « На дне»	д/з	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комментируют фрагменты из пьесы, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; комментируют фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей; характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог).</li> <li>- Анализируют сцены споров персонажей пьесы, выявляя авторскую позицию; дают собственную оценку героям; делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы.</li> <li>- Дают собственную оценку героям; делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы.</li> <li>- Анализируют сцены споров персонажей пьесы, выявляя авторскую позицию; дают собственную оценку героям; делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы</li> <li>-Показывают уровень понимания содержания, идейно - художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения. Воспитание отзывчивости, вежливости, добра и милосердия, моральной ответственности.</li> </ul>

**Русская реалистическая проза первой половины XX века**

*А.И. Куприн(4 ч.)*

30	А.И. Куприн: творческий путь.	1	- Называют основные этапы творчества А. И. Куприна;
31-32	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	2	- Раскрывают идейно-художественный замысел повестей; анализируют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу.
33	Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	1	- Определяют особенности композиции рассказа в раскрытии авторского замысла; оценивают роль романтических мотивов; анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу.
34	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1	- Принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту повести.
35	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1	-Показывают уровень понимания содержания, идейно - художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей. Доброжелательное
<i>И.С.Шмелев (2 ч.)</i>			
36	И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя.	1	

	теля.		отношение к окружающим. Воспитание Российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа. Проявления человеколюбия и сердечности, Творческое отношение к предмету. Нравственное отношение через анализ художественных произведений, Воспитание отзывчивости, вежливости, добра и милосердия, моральной ответственности.
37	Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева.	1	
<i>В.В. Набоков (2 ч.)</i>			
38	Творческий путь В. В. Набокова	1	
39	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	1	
40	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум).	1	

**Поэзия акмеизма (9 ч.)**

41	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1	-Обозначают ведущие черты лирики; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов - символистов. - Выступают с сообщениями по теме урока; выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов-акмеист. - Рассказывают о творчестве Н. С. Гумилёва; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определённому художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения.ов. - Раскрывают историю происхождения. Эстетическое воспитание к художественному слов, познавательный интерес к предмету. Воспитание любви к поэтическому слову,
42	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.	1	
43	Мир образов Н. Гумилёва.	1	
44	Основные темы и мотивы лирики О. Э. Мандельштама.	1	
45	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	1	
46	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	1	
47	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой.	1	
48	«Реквием» - поэма о трагедии народа.	1	
49	Анализ поэтического текста	1	

**Русский футуризм (5 ч.)**

50	Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1	- Раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения. . Эстетическое воспитание к художественному слов, познавательный интерес к предмету. Воспитание любви к поэтическому слову,
51	Анализ поэтического текста	1	
52	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1	
53	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	
54	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	

*Новокрестьянские поэты С.А. Есенин (5 ч.)*



55	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	- Рассказывают о жизни и творчестве С. А. Есенина, об особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; конспектируют лекцию учителя; принимают участие в аналитической беседе.
56	А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	1	
57	Анализ поэтического текста	1	
58-59	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	2	
<i>М.И. Цветаева (3 ч.)</i>			
60		1	
61	Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1	
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	
<i>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</i>			
63	Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака	1	
64	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1	-Выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах.
65	Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1	. Эстетическое воспитание к художественному слову, познавательный интерес к предмету. Воспитание любви к поэтическому слову,  - Определяют место М. А. Булгакова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории. - Отмечают особенности композиции романа; формулируют проблемы; комментируют фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; - Формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа. - Формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа. -Анализируют текст, в котором художественно представлена
66	Имя собственное в литературном произведении (практикум)	1	
<i>М.А. Булгаков (7ч.)</i>			
67	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1	
68	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1	
69	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	
70	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1	
71-72	Проблема творчества и судьбы художника.	2	
73	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».	1	

			<p>эпоха гигантского социального эксперимента в 20–30-х гг. XX в.; раскрывают значение фантастических и сатирических приёмов изображения.</p> <p>- Показывают уровень понимания содержания, идейно - художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.</p>
<p><i>РР Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» (д/з)</i></p>			

*А.П. Платонов (3 ч.)*

74	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1	<p>- Определяют место А. П. Платонова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории.</p> <p>- Демонстрируют знания о замысле, истории создания, смысле названия, символике повести А. П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания повести; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу по тексту повести. Нравственное воспитание через анализ художественных произведений,</p>
75	Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1	
76	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1	

*М.А. Шолохов (7 часов)*

77	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1	<p>- Рассказывают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают о творческой истории создания и публикаций сборника «Донские рассказы», используя знания, полученные на уроках истории.</p> <p>- Демонстрируют знания о творческой истории создания и публикаций романа-эпопеи «Тихий Дон», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени; участвуют в аналитической беседе.</p> <p>- Комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.</p> <p>- Раскрывают особенности становления характера главного героя романа через призму событий Гражданской войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.</p>
78-79	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2	
80-81	Трагедия Григория Мелехова.	2	
82-83	Женские образы романа «Тихий Дон».	2	
	<i>РР Сочинение по роману «Тихий Дон» (д/з)</i>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрируют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.</li> <li>- Демонстрируют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.</li> <li>- Показывают уровень понимания содержания, идейно - художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.</li> </ul>
--	--	--	--

**Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)**

84	Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказывают о жизни и творчестве Дж. Б. Шоу, о художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Дом, где разбиваются сердца»; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста пьесы.</li> <li>- Определяют основную идею произведения; связывают представление о теме и идее произведения с общественной потребностью осознания происходящих перемен; выражают своё отношение к ним; участвуют в аналитической беседе. Воспитание познавательного интереса. к предмету, Нравственное воспитание через анализ произведений.</li> </ul>
85	Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1	

**Русская литература второй половины XX века**

86	А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрируют знание биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии А. Т. Твардовского; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах.</li> <li>- Раскрывают воплощённый поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают стихотворения А. Т. Твардовского о войне; выполняют сопоставительную работу в парах. Воспитание познавательного интереса. к предмету, Нравственное воспитание через анализ произведений.</li> </ul>
87	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.	1	

**Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (2 ч).**

88	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)	1	- Демонстрируют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героев повестей; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием. - Демонстрируют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героев повести; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием Воспитание познавательного интереса. к предмету, Нравственное воспитание через анализ произведений.
89	Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.	1	

**В.М. Шукшин (1 ч.)**

90	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1	Воспитание познавательного интереса. к предмету, Нравственное воспитание через анализ произведений. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, чувства патриотизма, гордости за свою родину,
----	--	---	--

**А.И. Солженицын (2ч.)**

91	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.	1	- Рассказывают о жизни и творчестве А. И. Солженицына; знают историю создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют сюжетно-композиционные особенности повести; принимают участие в аналитической беседе. - Комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни .Нравственное воспитание через анализ художественных произведений, Воспитание отзывчивости, доброжелательности, чувства патриотизма, гордости за свою родину,
92	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1	
93	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	

**Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)**

94	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	1	- Составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в аналитической беседе; выступают с сообщениями по теме семинара. Воспитание отзывчивости, доброжелательности, чувства патриотизма, гордости за свою родину,
95-96	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2	
97	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент).	1	

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (1 час)**

98	Анализ поэтического текста	1	- Составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в аналитической беседе; выступают с сообщениями по теме семинара. Воспитание интереса к поэтическому слову,
----	----------------------------	---	---

**Современный литературный процесс (2 часа)**

99-100	Современный литературный процесс	1	- Составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в аналитической беседе; выступают с сообщениями по теме семинара. Воспитание уважительного отношения к чужим идеям, доброжелательного отношения друг к другу,
101-102	Резервный урок	2	

Общее количество часов: 102.